*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023 /2024-2027/2028***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023 /2024**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia malarstwa |
| Kod przedmiotu\* | MK\_12 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestry: 1, 2 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Magdalena Cywicka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Małgorzata Drozd-Witek, prof. UR dr Katarzyna Cwynar |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 6 |
| 2 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 6 |
| **Razem** |  |  |  | **240** |  |  |  |  | **12** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Semestry: 1, 2 – zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student posiada zdolność realizacji własnych prac plastycznych i dobiera odpowiednie środki wyrazu oraz definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów malarskich. Ponadto winien posiadać podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, orientować się w najważniejszych dziedzinach współczesnej kultury oraz mieć potrzebę wyrażania się poprzez formy plastyczne. Ponadto powinien wykazywać zdolności manualno-plastyczne oraz wrażliwość na walory rysunkowo-malarskie. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Podstawowym celem realizacji programu pracowni na tym etapie kształcenia jest rozwój wrażliwości na walory malarskie – kolorystyczne, luministyczne – jak też podniesienie umiejętności warsztatowych studenta. |
| C2 | Pobudzenie zmysłu obserwacji, analizowania danych wzrokowych i transpozycja ich na  dwumiarową płaszczyznę obrazu. |
| C3 | Poznanie i rozwój warsztatu malarskiego. Nabycie umiejętności kształtowania malatury, jako nośnika ekspresji artystycznej. |
| C4 | Poznanie zależności kolorów, wzajemnego oddziaływania barw i ich wpływu na recepcję kształtu obiektów. Praktyczne wykorzystywanie w twórczości chromatyki malarskiej jako środka ekspresji. |
| C5 | Zrozumienie i praktyczne stosowanie zasad kompozycji uwzględniających zarówno strukturę podziału płaszczyzny podobrazia, jak i wzajemne dopełnianie się wszystkich środków formalno-wyrazowych. |
| C6 | Wykształcenie indywidualnego języka artystyczno-ekspresyjnego. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Rozróżnia podstawowe techniki malarstwa sztalugowego oraz charakteryzuje ich walory, potrafi praktycznie je stosować w swoich pracach. | K\_W01 |
| EK\_02 | Zna i rozumie zasady kompozycji plastycznej na płaszczyźnie i prawa decydujące o sposobach postrzegania otaczającej rzeczywistości oraz potrafi zastosować tą wiedze praktycznie. | K\_W02 |
| EK\_03 | Potrafi sprawnie posługiwać się tradycyjnymi i współczesnymi technikami malarskimi, które umiejętnie stosuje podczas pracy twórczej. | K\_U01 |
| EK\_04 | Posiada umiejętność samodzielnego dobierania materiałów technologicznych i prawidłowego ich wykorzystania na każdym etapie tworzenia dzieła plastycznego. | K\_U02 |
| EK\_05 | Potrafi realizować zadania malarskie wykorzystując swój potencjał osobowości artystycznej w takim stopniu, by jego prace wyrażały koncepcje i idee. | K\_U04 |
| EK\_06 | Potrafi posługiwać się własnym językiem artystyczno- ekspresyjnym w związku z dostrzeganymi kontekstami, tak by wykonać dzieło plastyczne na jak najwyższym poziomie artystycznym. | K\_U05 |
| EK\_07 | Krytycznie odnosi się do poziomu własnych umiejętności warsztatowych, wykazuje kreatywność oraz gotowość wyciągania wniosków i podejmowania nowych wyzwań twórczych. | K\_Ko5 |
| EK\_08 | Jest świadomy własnej niedoskonałości i potrafi porównywać swoje dokonania twórcze do innych oraz przyjmować uwagi i opinie. | K\_K06 |
| EK\_09 | Jest świadomy potrzeby nieustannego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, własną postawą twórczą zaangażowaniem i inicjatywą motywuje innych do działania. | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Nie dotyczy |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Studium martwej natury - gama monochromatyczna. |
| Studium martwej natury z dominantami konkurencyjnymi względem siebie |
| Studium martwej natury w barwach lokalnych – duże zróżnicowanie przedmiotów pod względem kształtów i kolorów |
| Studium martwej natury z jedną dominantą kolorystyczną |
| Studium martwej natury – analiza układów przedmiotów i draperii oraz ich zależności chromatyczno-luministycznych |
| Studium aktu i portretu |
| Studium przestrzeni wnętrza architektonicznego – układ prostych form geometrycznych, perspektywa wykreślna i modelunek światłocieniowy brył obiektów. |

3.4 Metody dydaktyczne

*Laboratorium: praktyczne wykonywanie zadań tematycznych*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 | Realizacja zadanych ćwiczeń, przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_ 02 | Realizacja zadanych ćwiczeń, przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_03 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć, przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_04 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć, przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_05 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć, przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_06 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć, przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_07 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć – przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_08 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć – przegląd prac | Laboratorium |
| EK\_09 | analiza, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć – przegląd prac | Laboratorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac stanowiących realizację ćwiczeń wynikających z założeń programowych, jak i zadań domowych oraz szkicownika. Ocenę niedostateczną otrzymuje student wykazujący brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. Ponadto warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac malarskich. Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac. Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac, które są poprawnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. Ocenę plus dobrą otrzymuje student wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.  Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowania studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 240 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 30 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 90 |
| SUMA GODZIN | 360 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 12 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Hockney, David, Gayford, Martin, Historia obrazów : od ściany jaskini do ekranu komputera; Hopliński J., Farby i spoiwa malarskie; |
| Literatura uzupełniająca:  Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka; Arnheim R., Myślenie wzrokowe; Arasse D., Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu; Białostocki J., Symbole i obrazy; Białostocki J., Sztuka i myśl humanistyczna; Boruta T., Szkoła Patrzenia; Boruta T., O malowaniu duszy i ciała; Cennini C., Rzecz o malarstwie; Cirlot J.E., Słownik symboli; Clair J., De Immundo; Derrida J., Prawda w malarstwie; Eco U. (red.), Historia piękna; Eco U. (red.), Historia brzydoty; Forstner D. OSB, Świat symboliki chrześcijańskiej; Kandyński W., O duchowości w sztuce; Leonardo da Vinci, Traktat o malarstwie; Pollakówna J., Myśląc o obrazach; Porębski M., Sztuka a informacja; Rodziński S., Dzieła, czasy, ludzie. Stróżewski W., Wokół piękna; Taranienko Z., Rozmowy o malarstwie; Techniki wielkich mistrzów malarstwa;  Gombrich E.H., Pisma o sztuce i kulturze;  Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego; Słownik terminów plastycznych, red. K. Zwolińska, Z. Malicki;  Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego; Sterling Ch., Martwa natura od starożytności po wiek XX;  Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, red. J. Białostocki; Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalskiej- Sulkiewicz; Sztuka w świecie znaków;  Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)